60-ЛЕТИЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

ХОЛОКОСТ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ НЕМЕЦКОГО КИНОПРОДЮСЕРА АРТУРА БРАУНЕРА

Санкт-Петербург

3-19 ФЕВРАЛЯ 2004

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ
немецкого кинопродюсера Артура Браунера

ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
Генерального консульства Республики Польша

ВЫСТАВКА “И дал им Память и Имя…”

"ונתתי להם יד ושם..."

ХОЛОКОСТ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

GOETHE-INSTITUT

Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
St.Petersburg

Дом Кино

Генеральное консульство
Республики Польша
в Санкт-Петербурге
Konsulat Generalny
Rzeczypospolitej Polskiej
w Sankt Petersburgu

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
в Санкт-Петербурге
при посольстве Государства Израиль в РФ

Над изданием работали:
Екатерина Громова
Вероника Давыденко
Людмила Есакова
Яна Соболева
Нина Сытова

Дизайн и верстка:
Елена Вилесова
Юлия Минина

Снимки из собрания фотографии
Генконсульства РП (стр.17, 36, 37)

© Goethe-Institut, 2004

KNAUF
ИДЕАЛЬНАЯ ЧАШКА
[КРАСНЫЙ]
www.arteria.ru
новости искусства и культуры
Gaudeamus
МУЗЕЙ КИНО

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово. Ютта Лимбах 4
Вступительное слово. Улла Вольф 5
Вступительное слово. Хероним Граля 6
Вступительное слово. Ирит Богуславски 7
Холокост. Константин Плоткин 8
Продюсер Артур Браунер. Клавдия Диллманн 10
Программа мероприятий 16
Любовь в Германии 18
Как загнанный заяц 20
Горькая жатва 22
Розовый сад 24
Европа, Европа 26
Morituri 28
Свидетельница из ада 30
Шарлотта С. 32
Хануссен 34
Программа документальных фильмов
генерального консульства Республики Польша 36
Ленинград — зона Холокоста. Константин Плоткин 38

Президент Гёте-института

Проф. Др. Ютта Лимбах

Буквально с первых шагов в кинобизнесе и в течение всей своей дальнейшей карьеры Артур Браунер не переставал работать над проектом, ставшим для него своего рода “work in progress”. Это был цикл фильмов о жертвах национал-социалистов. Лично пережив Холокост, Браунер считал создание этих картин делом всей своей жизни, смыслом работы в кинематографе.

На протяжении десятилетий создавались фильмы с участием известных актеров из разных стран, отмеченные всевозможными кинопремиями. Появление этих кинолент вызывало большой общественный резонанс не только в Германии, но и за рубежом. Десять фильмов Артур Браунер предоставил Гёте-институту. Этот великодушный шаг, к сожалению, до сих пор не был по достоинству оценен.

Артур Браунер предполагал с помощью кино рассказать широкой публике о темных страницах немецкой истории в надежде на диалог о терпимости и гуманизме. Это в точности соответствует целям и задачам Гёте-института. Принцип партнерского диалога и взаимопонимания в области культуры всегда был основополагающим в работе нашей организации.

Надеюсь, эта ретроспектива найдет свою благодарную публику и послужит поводом для интеркультурной дискуссии. Хочу еще раз поблагодарить господина Браунера за его великодушие и за его фильмы.

И.О. директора
Гёте-института
в Санкт-Петербурге

Улла Вольф

К 60-летию снятия блокады Ленинграда Гёте-институт представляет ретроспективу фильмов Артура Браунера. На первый взгляд, мероприятие, неуместное в дни памяти о таком историческом событии как блокада, тем более что эта тема связана для жителей Санкт-Петербурга с очень тяжелыми воспоминаниями. Но именно эта историческая эпоха (1933–1945) интересовала продюсера Артура Браунера – Третий рейх, преследование евреев, Холокост. С ним работали такие знаменитые европейские режиссеры как Иштван Сабо, Анджей Вайда, Фальк Харнак и другие, что уже говорит о высоком профессиональном уровне представляемых фильмов. Русскому зрителю эти режиссеры, несомненно, хорошо знакомы. И мы уверены, что кинопрограмма в память об этом тяжелом для России времени станет актом тонкого и проникновенного сочувствия.

Фильмы Артура Браунера можно считать предшественниками ряда новых немецких фильмов, которые рассказывают о военном прошлом, преступлениях нацистов и преследовании евреев, например, “Эми и ягуар” (Макс Фербербек), “Ночь Эпштайна” (Урс Эггер), или “Нигде в Африке” (Каролина Линк). Два последних фильма Гёте-институт представил в 2003 году в рамках недели Баварского кино.

Мы надеемся, что ретроспектива займет достойное место в программе кинотеатра “Дом Кино”, давнего партнера Гёте-института.

Консул по вопросам культуры и науки Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге

Др. Хероним Граля

Участие польской дипломатической миссии в кинoретроспективе, посвященной Холокосту, вполне понятно: ведь именно Польша была первой страной, принявшей на себя всю мощь удара гитлеровской военной машины, она первой осознала, что означает для многих народов Европы новый нацистский “порядок”.

Особое место в нашей программе отведено мартирологии еврейского народа, прошедшего через страшные испытание во время Холокоста. К этому обязывает нас и память о миллионах польских граждан еврейской национальности, замученных гитлеровцами в несчетных концентрационных лагерях и гетто, расположенных на польской земле – той самой земле, которая в течение многих столетий была для еврейской диаспоры прибежищем, защищая ее от свирепствующей в Европе нетерпимости и погромов. “Полин” – “здесь передохнешь” – так на свой лад читали название моей Родины измученные скитальцы, благодарные за убежище и оказанное им на землях Речи Посполитой гостеприимство.

Жестокий парадокс истории состоит в том, что именно на этой земле еврейский народ был убит – мой народ, ведь они были и поляками. Уничтожены миллионы моих сограждан, моих соотечественников: их выбросили с моей Родины через печную трубу крематория, точно так же как и миллионы их польских собратьев, русских, цыган и представителей других национальностей.

Наша ретроспектива – это дань памяти жертвам нацизма: присутствие на афише имен выдающихся польских кинематографистов – Анджея Вайды, Ежи Гоффмана и Агнешки Холланд, а также целой плеяды превосходных документалистов свидетельствует о том, что память эта в моей отчизне жива.

Я желаю всем нам, чтобы мы оказались достойны слов замечательного польского поэта Тадеуша Гайцы, погибшего во время Варшавского восстания 1944 года: “Пусть мертвые доверяют живым”.

Директор Израильского
культурного центра
Санкт-Петербурга
при посольстве
Государства Израиль в РФ

Ирит Богуславски

Цель этого проекта и выставки – познакомить петербуржцев, особенно молодое поколение, с трагическими событиями, происходившими во время Второй мировой войны.

Уничтожение евреев Европы во время войны называется обычно греческим словом “Холокост”, а иногда словом “Шоа” на иврите. Под этими словами мы понимаем преступление против человечества, преступление, которое, по мнению большинства людей, необходимо понять, изучить и помнить.

Шоа, Холокост, Катастрофа – за этими словами стоит беспрецедентное событие – истребление шести миллионов евреев во время Второй мировой войны.

Война нанесла нашему народу тяжелый удар. Бесконечно кровоточащая рана. За сухими цифрами – дети, родители, каждое имя – это друг, любимый, потерянное будущее...

К концу войны сотни тысяч евреев, уцелевших в Катастрофе, смогли несмотря ни на что стать силой, способной бороться за восстановление своего дома на исторической родине в Израиле. Участие евреев Европы сыграло важную роль в том процессе, который привел к провозглашению государства Израиль. Еврейский народ сумел выстоять и построить свое независимое и процветающее государство.

Представленная выставка “И дал им Память и Имя...” дает возможность ознакомиться с основными событиями периода Катастрофы, которая воспринимается не только как национальная, но и общечеловеческая трагедия.

Надеюсь, что результатом этого совместного проекта станет дальнейшее международное сотрудничество в области сохранения памяти о Холокосте.

ХОЛОКОСТ

В период Второй мировой войны почти шесть миллионов евреев – граждан европейских стран – стали жертвами государственной политики нацистской Германии. После нападения Германии на СССР 22 июня 1941 года почти два миллиона евреев, оказавшихся на оккупированной территории, были убиты эйнзатцкомандами (особыми отрядами) СС в местах их проживания. Миллионы евреев были депортированы из стран Западной, Центральной, Юго-Восточной Европы и уничтожены в лагерях смерти на территории Польши – Хелмно, Белжец, Треблинка, Майданек, Собибор, Освенцим.

Уникальность этой трагедии не только в этнической принадлежности жертв и их огромном числе. В годы Второй мировой войны огромные потери понесли русские, украинцы, белорусы, поляки, сербы. Нацисты преследовали и убивали своих политических противников, "неполноценных" (инвалидов, психически больных, гомосексуалистов), цыган, членов секты "свидетели Иеговы". В этой череде чудовищных геноцидов преследование евреев выделяется тотальным характером истребления, осуществляемого во имя ложной идеи окончательного торжества несуществующей "арийской расы". По словам Эли Визеля, "не все жертвы нацизма были евреями, но все евреи были жертвами нацизма".

Нацисты прикрывали убийства словесной формулой "окончательное решение еврейского вопроса". Израильские историки назвали эту трагедию Шоа или Катастрофа европейского еврейства. Наиболее распространенным стал термин "Холокост", от греческого слова "всесожжение", огненное жертвоприношение. Он был применен писателем, лауреатом Нобелевской премии мира Эли Визелем в начале 60-х годов как метафора, символизирующая сожжение целого народа в крематориях лагерей смерти, и стал общепринятым после всемирного показа одноименного американского художественного фильма по роману Дж.Грина.

В послевоенный период во всех европейских странах, США и Японии возникли музеи, центры и фонды, специализирующиеся на изучении Холокоста и распространении знаний о нем. Соприкосновение с темой Холокоста нередко становится уникальным опытом, вызывающим мощные психологические переживания, обогащающие личность. В ней сфокусированы многие социальные, психологические, этнокультурные, нравственные, правовые факторы, определяющие человеческое поведение и самоидентификацию. Каждый должен сделать нравственный выбор между добром и злом,

определить свою позицию по отношению к жертвам, палачам и равнодушным наблюдателям.

Практические результаты правления нацистов известны всем: разгром Германии во Второй мировой войне, десятки миллионов погибших, в том числе 10 миллионов немцев, послевоенная разруха и нищета. Лишь национальное покаяние немецкого народа дало начало возрождению и расцвету новой, демократической Германии.

Сейчас праворадикальный национализм вновь нагло заявляет о себе во всем мире. Люди не всегда осознают прямую связь между националистическими и расистскими положениями партийных программ и пропагандистских мифов с последующим физическим истреблением “чужаков” на стадии “окончательного решения”. Не все понимают, что нарушение прав меньшинств с неизбежностью ведет к ограничению прав всех граждан, к очередному историческому тупику. Усвоение уроков Холокоста, преодоление ксенофобии и воспитание толерантности становится условием выживания современной цивилизации, ее ответом на вызовы новой исторической эпохи.

Константин Плоткин
Доцент кафедры истории РГПУ им.А.И.Герцена

ПРОДЮСЕР АРТУР БРАУНЕР

Его успех продержался гораздо дольше, чем он сам когда-либо мог предположить: его фильмы – боевики, мелодрамы и детективы – спустя десятилетия после выхода на большой экран продолжали приносить прибыль на телевидении, популярность его личности постоянно росла, у него брали интервью, ему посвящались публикации в прессе и телевизионные передачи. Да, он хотел оставить свой след в общественном сознании, хотел, чтобы в сердцах сохранилась долгая память о нем, Артуре Браунере, киношном дельце и таланте, жертве нацистских преследований и гражданине города Берлина, выжившем и живущем, Абрахаме и Атце[1]. В свои восемьдесят три года он представляет собой исключительное явление. За пятьдесят лет своей профессиональной деятельности в кино Браунер оставил после себя около двухсот пятидесяти кинофильмов – число внушительное, можно сказать, даже рекордное. Уникальной его фигуру делает еще и тот факт, что он всю свою жизнь трудился над созданием кинонаследия, посвященного жертвам нацизма, над циклом фильмов, начатым в конце сороковых и предопределившим всю дальнейшую творческую судьбу этого замечательного человека и художника.

Когда продюсер не только задается целью добиться кассового успеха фильма, но и собирается преподносить его как свое собственное "детище", он, скорее всего, не ограничится ролью финансиста и коммерсанта, организатора и менеджера, а будет руководить всем творческим процессом – "вмешиваться в него", презрительно скажут сценарист и режиссер. Правда, классического продюсера, который только дает деньги на проект или же представляет в нем чужие финансовые интересы, в первую очередь заботят как раз высокие кассовые сборы, а не искусство. Совсем иное дело, когда продюсер проявляет к фильмам свое личное отношение, считая их своим духовным наследием.

На руинах Берлина, в окружении немцев, которые в период с 1939 по 1945 год постоянно посягали на жизнь Браунера и уничтожили около полусотни близких ему людей, в 1946 году началась головокружительная карьера двадцативосьмилетнего Артура, старшего сына крупного еврейского лесоторговца Морица Браунера из польского города Лодзь. "Displaced person" – "перемещенное лицо" – на пути в Палестину, Америку или Канаду, лишенное гражданского статуса, измученное постоянными преследованиями, доносами, унижением и голодом, в совершенстве овладевшее искусством выживания, маскировки и защиты – вот что представлял собой Браунер

летом 1946. Боязливо озираясь по сторонам в неразберихе берлинской толкучки, ему каким-то чудом удалось найти свое место в жизни. Позднее, в 1976 году, оглядываясь назад, он заявит, что евреям не следовало бы после войны оставаться жить в Германии или Польше, однако, в тот момент, посреди развалин Берлина, он оценил свое положение вполне хладнокровно: "Здесь можно идти только в гору". С чемоданом, набитым германскими марками, о происхождении которых вскоре уже пойдут самые невероятные слухи, Артур Браунер шагнул в мир коммерческого кино. Началом его карьеры стал тот момент, когда он, не находя себе места от волнения, в октябре 1946 года в ателье киностудии "UFA" в Темпельхофе нервно выглядывал из-за кулис, наблюдая за съемками фильма "Скажи правду" (Sag die Wahrheit), своей первой продюсерской работой и самым первым фильмом Западной Германии, которому финансовая поддержка Браунера помогла увидеть свет. Многие, наверное, тогда посмеивались над этим одержимым кино, говорящим на ломаном немецком языке польского еврея, который всего месяц назад, 16 сентября, открыл собственную фирму "Central Cinema Company" (CCC) и теперь находился в поиске новых проектов и связей. Лицензии на производство фильмов у него не было.

Зато была заветная мечта, осуществления которой с нетерпением ждали как союзнические контролеры, так и изголодавшиеся зрители, – увековечить память жертвам немецкого расизма и национализма в несущем автобиографические черты фильме "Morituri". То, что бывший директор студии "UFA" Эрих Поммер, недавно вернувшийся в Берлин офицером Соединенных Штатов, отослал ему сценарий обратно, а французское правительство только махнуло рукой, его ничуть не смущало. Несмотря ни на что, ему все-таки удалось осуществить свой самый желанный проект, который, кроме него, согласились финансировать и другие, например, Игнац Бубис, позднее ставший председателем Центрального совета евреев в Германии. При поддержке Советской военной администрации и Красной Армии зимой 1947–48 годов на территории Восточной зоны в невероятно тяжелых условиях был отснят, наконец, фильм, которым молодой продюсер патетически взывал "к совести человечества", определив тем самым глубину своего провала.

В то время как "Скажи правду" и фильм-оперетта "Червонный король" (Herzkonig) ужаснули критику, но были с восторгом приняты публикой, "Morituri" – новый фильм о побеге из концентрационного лагеря – заслужил благосклонные отзывы критики,

а в кинотеатрах, напротив, столкнулся с открытой неприязнью, почти ненавистью: публика свистела, уходила из зала и требовала деньги обратно. Владельцы кинотеатров, напуганные такой реакцией, всеми силами старались избавиться от копий – фильм пришлось изъять из проката. “Фиаско”, – говорит Браунер, и в его голосе даже теперь слышится нескрываемая горечь. Для молодого продюсера, не достигшего в ту пору еще и тридцати, это был крах не только финансовый, но и личный. Извлек ли он из этого какой-нибудь урок?

Да. И урок этот заключался в следующем – если хочешь добиться кассового успеха, раз и навсегда заруби себе на носу, что кино “не место для выяснения отношений с прошлым”. Исходя из чисто экономических соображений, публике следует предлагать только то, что ей нравится, не говоря уже о том, что в только что образованной молодой республике не рекомендуется слишком явно выставлять напоказ свое еврейское происхождение. С этого момента Артур Браунер полностью переориентировался на зарабатывание денег и стал вкладывать средства в развлекательные фильмы, которые с 1950 года снимались на его собственной киностудии, и вскоре превратился в звезду экономического расцвета Германии: “рыцарь удачи” и “аутсайдер”, как называла его тогда профессиональная пресса, он быстро шел в гору и в результате превратился в самого успешного независимого продюсера континента. Вместе с Марией, своей обворожительной женой, Браунер блистал на балах, устраиваемых в то время киношной элитой, которые он, правда, демонстративно игнорировал каждый раз, когда там должен был появиться кто-нибудь из скандально известных национал-социалистских режиссеров, например, Вейт Харлан. Марии тоже в свое время пришлось скрываться от преследований нацистов: Холокост она, уроженка Львова, пережила, осветлив волосы и прикинувшись польской католичкой якобы “арийского” происхождения, на принудительных работах в Ганновере, где она сначала работала на военных заводах, а потом, намеренно травмировав себя, помощницей в лазарете.

Фильм “Morituri” по замыслу Браунера должен был стать памятником всем жертвам нацистского режима, как евреям, так и не евреям. В течение пятнадцати лет, с 1948 по 1963 год, в период своего наивысшего коммерческого успеха, он ни разу не коснулся этой темы. В 1955 году он, правда, выпустил в свет выдающуюся ленту “Двадцатое июля” (Der 20. Juli) о немецком сопротивлении и

безуспешно пытался осуществить экранизацию истории студенческой группы сопротивления “Белая роза”, а в следующем году представил на кинорынке целых два антивоенных фильма – “Отель Адлон” (Hotel Adlon) и “Капитан и его герой” (Der Hauptmann und sein Held), но ни один из этих фильмов не соотносил тему преступления против человечества с темой преследования евреев.

Отношению к еврейской теме в его фильмах суждено было измениться только вместе с изменением отношения к ней немецкого общества. “Самокритика у нас не в почете, в ней не нуждаются ни политики, ни общество, ни отдельно взятый человек. Люди просто не хотят видеть правды или же предпочитают видеть ее в розовом свете. Проблема имеет право на существование только тогда, когда ее намеренно переврут и приукрасят. К прошлому позволено обращаться только в стиле “Врача Сталинграда” (Arzt von Stalingrad),” – писал Браунер в 1962 году, в тот самый год, когда был издан Оберхаузенский манифест. Сознание этой, пусть и не устраивавшей его правды, тем не менее, помогло ему в пятидесятые годы сколотить огромное состояние и стать мультимиллионером. Но теперь он все чаще и чаще подвергался нападкам со стороны молодых режиссеров, с удовольствием отмечавших наступающий закат “отцовского кино”, к представителям которого они причисляли и Артура Браунера. Сорокачетырехлетний Браунер, со своей стороны, тоже резко критиковал молодое немецкое кино, упрекая его в пренебрежительном отношении к публике. Однако, именно фильмы режиссеров новой немецкой волны обозначили назревший в обществе конфликт отцов и детей, тот перелом общественного сознания, который, в конце концов, предоставил Браунеру возможность снимать фильмы о преступлениях немецких нацистов. Неслучайно серия начинается снятой в 1963 году драмой “Человек и чудовище” (Mensch und Bestie), в которой офицер-эсэсовец преследует своего сбежавшего из концентрационного лагеря брата и становится в результате причиной его гибели. Далее следуют фильмы: “Свидетельница из ада” (Zeugin aus der Holle, 1965/67), единственный современный кинофильм, посвященный Франкфуртскому процессу над преступниками Аушвица, “В саду Финци Контини” (Der Garten der Finzi Contini, 1970) о преследованиях евреев в Италии и “Вы свободны, доктор Корчак” (Sie sind frei, Dr.Korczak, 1965/74), ставший кинопамятником польскому врачу, добровольно отправившемуся вместе с еврейскими детьми-сиротами на смерть. В восьмидесятые

годы один за другим следуют фильмы, созданные в основном совместно с автором Паулем Хенгге, посвященные жертвам – не только евреям – нацистского террора: “Шарлотта С.” (Charlotte S., 1980), портрет молодой еврейской художницы в изгнании, “Как загнанный заяц” (Zu Freiwild verdammt, 1983/84), драма, за главным героем которой, – ребенком, немецкие солдаты охотятся по всей Польше; “Горькая жатва” (Bittere Ernte, 1984/85), печальная история австрийской еврейки и польского крестьянина, который помогает ей прятаться от нацистов; “Хануссен” (Hanussen, 1987/90), фильм, посвященный двадцати еврейским детям, убитым перед самым концом войны в Гамбурге, “Европа, Европа” (Europa, Europa/Hitlerjunge Salomon, 1989/91), картина рассказывающая о судьбе юноши из еврейской семьи, “Der Daunentrager” (1991/92) о жизни в варшавском гетто; и, наконец, “Из ада в ад” (Von Holle zu Holle, 1997), в котором пережившие Холокост становятся жертвами послевоенных погромов в Польше.

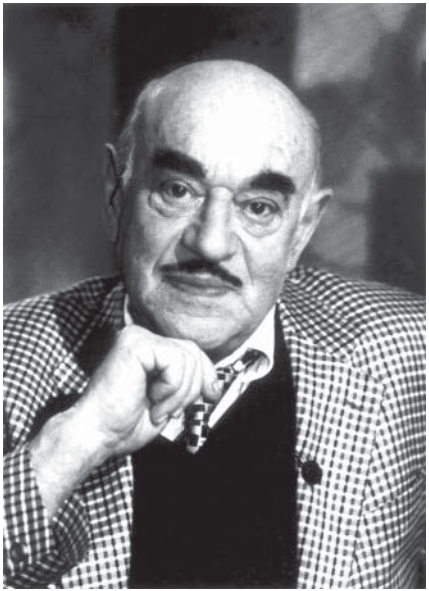
Все эти фильмы, пусть и с различной степенью концентрации, отразили подлинную историю жизни Артура и Марии Браунер. Прежде всего, это, конечно же, фильм “Morituri”, которым Браунер, как писал он позднее в своих воспоминаниях, хотел рассказать зрителю о том, что пережил сам, хотя о своей жизни, или точнее выживании, в период с 1939 по 1945 год он так до сих пор и не решился поведать широкой общественности. Свои воспоминания он, правда, несколько лет назад задиктовал старшей дочери Феле, но они все еще не опубликованы. Намеки, отрывочные факты представляют собой, скорее, набросок до сих пор неизвестных страниц его биографии: преследования, лишения, голод, холод, жизнь в лесу, спасение, партизаны. А, может быть, также – сопротивление и борьба. И все это не могло не отразиться на его фильмах, проникнутых состраданием к жертвам, зачастую детям и подросткам, которым приходится спасать свою жизнь, скрываясь под чужими именами. А также: (первый) сексуальный опыт в ситуации смертельной опасности – страх и желание.

Кинопродюсер, который активно участвовал в процессе создания фильмов, помогал писать сценарий, сам подбирал режиссеров и актеров, присутствовал на съемочной площадке и наведывался в монтажную, решил рассказать о том, что пережил сам, художественными средствами игрового кино. И критика не упускала возможности заострить на этом внимание, упрекая его в смеси сентиментальности и пафоса, секса и смерти. С тем, что фильм “Европа,

Европа” столкнулся с немецким представлением о политически корректном отношении к теме Холокоста, и Браунеру не разрешили выставлять фильм на соискание премии “Оскар”, продюсер до сих пор не может смириться. Так его лишили шанса увенчать дело всей своей жизни этой почетной наградой. Фильм, правда, получил “Золотой глобус”, так как американская критика, по-видимому, спокойнее относится к этой проблеме. Недостатка в признании он вообще не испытывал: в 1990 году получил Национальную кинопремию за многолетние заслуги, в том же году во Франкфурте открылась его выставка, его приглашали на приемы в сенат, о нем снимали фильмы, ему посвящались многочисленные публикации. Но в самой главной, самой желанной награде Артуру Браунеру до сих пор было отказано.

Клавдия Диллманн
Немецкий институт кинематографии (DIF), Франкфурт

[1] Артур на берлинском диалекте



Артур Браунер

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ НЕМЕЦКОГО КИНОПРОДЮСЕРА АРТУРА БРАУНЕРА

ДОМ КИНО
Караванная ул., 12

3 ФЕВРАЛЯ 19:00	**ЛЮБОВЬ В ГЕРМАНИИ**
4 ФЕВРАЛЯ 19:20	**КАК ЗАГНАННЫЙ ЗАЯЦ**
5 ФЕВРАЛЯ 19:20	**ГОРЬКАЯ ЖАТВА**
6 ФЕВРАЛЯ 19:00	**РОЗОВЫЙ САД**
7 ФЕВРАЛЯ 17:20	**ЕВРОПА, ЕВРОПА**

НОВОЕ ЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
Московский пр., 165

9 ФЕВРАЛЯ 18:00	**MORITURI**
10 ФЕВРАЛЯ 18:00	**СВИДЕТЕЛЬНИЦА ИЗ АДА**
11 ФЕВРАЛЯ 18:00	**ШАРЛОТТА С.**
12 ФЕВРАЛЯ 18:00	**ЛЮБОВЬ В ГЕРМАНИИ**
13 ФЕВРАЛЯ 18:00	**ХАНУССЕН**

Вступительное слово: Борис Володин

ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬША

19 ФЕВРАЛЯ 18:30

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Садовая ул., 18

КРАКОВСКИЙ КАЗИМЕЖ
РЕКВИЕМ ПО 500 ТЫСЯЧАМ
ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ГЕСТАПОВЦА ШМИДТА

Вступительное слово: консул Хероним Граля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

3–17 ФЕВРАЛЯ

ДОМ КИНО
Караванная ул., 12

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Инженерная ул., 6

ВЫСТАВКА “И ДАЛ ИМ ПАМЯТЬ И ИМЯ...”

'ונתתי להם יד ושם...'

17 ФЕВРАЛЯ 18:00

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
КРУГЛЫЙ СТОЛ В РАМКАХ ПРОЕКТА
“ХОЛОКОСТ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ”

ЛЮБОВЬ В ГЕРМАНИИ (Eine Liebe in Deutschland)
Германия/Франция, 1983, 107 мин., цвет.

Режиссер: Анджей Вайда
Автор сценария: Болеслав Михалек, Агнешка Холланд, Анджей Вайда (по одноименному роману Рольфа Хохута)
Монтаж: Галина Пругар-Кетлинг
Оператор: Игор Лутер
В ролях: Ханна Шигулла, Петр Лысак, Даниэль Олбрыхский, Армин Мюллер-Шталь, Бернхард Викки, Мари-Кристин Барро
Производство: CCC Filmkunst, ZDF (Майнц), Gaumont International, T.F.1 Films Productions (Париж), Stand'Art Productions (Париж)

Дом Кино – 3 февраля, 19:00
РНБ – 12 февраля, 18:00

Один иностранец приезжает с сыном в Бромбах, маленький немецкий городок недалеко от швейцарской границы, и начинает расследовать историю, о которой не любят вспоминать местные жители: любовь Паулины Кропп и польского рабочего во время Второй мировой войны. Любовь эта имела смертельный финал. Все свидетели трагедии признают свою вину, но никто не чувствует себя виноватым.

Это фильм громких имен, на которых Артур Браунер всегда строил успех своих кинолент. Еще мальчиком, он, завзятый киноман, запоминал имена знаменитых режиссеров и актеров, стили экранизаций, внимательно отмечал особенности актерской игры. Борясь с конкуренцией телевидения и делая ставку на красочные фильмы для массового зрителя, продюсер с конца 50-х и до конца 60-х привлекал к сотрудничеству таких известных режиссеров как Фриц Ланг, Роберт Сиодмак или – в качестве актера – Орсона Уэллса. Для фильмов о нацизме, зачастую выдержанных в камерном тоне, в середине 80-х годов ему понадобились выдающиеся актеры, которые как раз в это время появились в новом немецком кино, прежде всего, в фильмах Райнера Вернера Фассбиндера. Но молодых режиссеров, объявивших ему, представителю “отцовского кино”, в 1962 году войну, он ни разу не пригласил к сотрудничеству.

КАК ЗАГНАННЫЙ ЗАЯЦ (Zu Freiwild verdammt)
Германия/Польша, 1983/84, 101 мин., цвет.

Режиссер: Ежи Гоффман
Автор сценария: Ян Пуржыцкий, по рукописи Пауля Хенгге и Богдан Войдовского в обработке Ежи Гоффмана, на основе материала Арта Бернда (Артур Браунер)
Монтаж: Сибилла Виндт, Зенон Пиорецкий
Оператор: Ежи Гошик
В ролях: Шарон Браунер, Анна Дымна, Гюнтер Лампрехт, Матье Каррьер
Производство: CCC Filmkunst, ZDF (Майнц), Gaumont International, T.F.1 Films Productions (Париж), Stand'Art Productions (Париж)

Приз зрительских симпатий на кинофестивале в Визбадене, 1987

Дом Кино – 4 февраля, 19:20

В момент нападения Германии на Польшу Руфь двенадцать лет. Ей удается бежать от начавшихся преследований евреев. Совершенно одна, она пробивается через охваченную войной страну, иногда находит поддержку, но сталкивается и с предательством, жизнь ее в постоянной опасности, она голодает, испытывает страх перед разоблачением...

Многое связывает этот фильм с судьбой четы Браунер. Сюжет основан на личных рассказах Артура Браунера, выступающего здесь "поставщиком материала" под псевдонимом Арт Бернд. Бегство, необходимость молниеносно приспосабливаться к постоянно меняющимся внешним обстоятельствам, вживание в чужие роли, необходимость принимать решение о доверии или недоверии, цена которого порою жизнь – все это личный опыт продюсера и его жены Марии. Последняя, как и маленькая героиня фильма Руфь, сумела пережить Холокост, войдя в роль польки-католички. На ее глазах схватили и депортировали ее дедушку и бабушку. Роль преследуемой, запуганной, но обладающей сильной волей девочки исполняет племянница продюсера, Шарон Браунер. Фильм "Как загнанный заяц" посвящен миллионам детей, лишенных жизни в результате войны, фанатизма и нетерпимости, попавших в жернова нацистской машины уничтожения. Картина не попала в прокат, но была отмечена премией на Висбаденском кинофестивале в 1987 году. Без телевидения, участвовавшего в ее создании, она бы никогда не стала известна широкой публике.

ГОРЬКАЯ ЖАТВА (Bittere Ernte)
Германия, 1984/85, 105 мин., цвет.

Режиссер: Агнешка Холланд
Автор сценария: Пауль Хенгге, Агнешка Холланд, по одноименному роману Хермана Х. Фильда и Станислава Мирженского
Монтаж: Барбара Кунце
Оператор: Йозеф Орт-Снеп
В ролях: Армин Мюллер-Шталь, Элизабет Триссенар, Войцек Пшоняк, Маргит Карстенсен, Курт Рааб
Производство: CCC Filmkunst, Admiral Film (Мюнхен), при сотрудничестве с ZDF (Майнц)

Номинация на премию “Оскар” в категории “Лучший иностранный фильм”

Дом Кино – 5 февраля, 19:20

Польша. 1943. Богатый польский крестьянин Леон находит в лесу обессилевшую женщину. Женщину зовут Роза. Она - еврейка, которая спасается от нацистов. Леон дает Розе убежище и оказывает необходимую помощь. Их вынужденное сосуществование кончается катастрофой, так как характеры женщины из буржуазной среды и простого крестьянина оказываются несовместимыми.

На долгие годы Артур Браунер дистанцировался от своей родины, Польши, после того, как польское правительство запретило в 1958 году фильм "Восьмой день недели" (Der achte Wochentag), созданный совместно с киностудией "Film Polski", закрыв тем самым ему путь на Каннский фестиваль; кроме того, Браунер упрекал режим в антисемитизме, поднявшем голову в Польше в конце 60-х. Продюсер открыто поддерживал режиссеров, операторов и актеров, конфликтовавших с режимом или выдворенных из страны. Так Александр Форд был ангажирован им на фильм "Вы свободны, доктор Корчак" (Sie sind frei, Dr. Korczak, 1973/1974), рассказывающий о польском враче Януше Корчаке, добровольно отправившемся за "своими" еврейскими детьми-сиротами в Аушвиц, не пожелав оставить их в беде; Анджей Вайда был в 1983 году утвержден Браунером на должность режиссера фильма "Любовь в Германии" (Eine Liebe in Deutschland), а сценарист и ассистент великого польского кинематографиста, Агнешка Холланд стала режиссером фильма "Горькая жатва" (Bittere Ernte). Холланд, снявшая также впоследствии для киностудии Браунера "CCC" фильм "Европа, Европа" (Europa, Europa), в 1981 году была лишена польского гражданства, потому что открыто выступала за движение профсоюзов "Солидарность". В интервью в 1986 году режиссер не согласилась с утверждением, что фильм "Горькая жатва" как-то связан с тогдашней Польшей, однако, возможность демонстрации ее картины в Польше также сочла нереальной – отношение поляков к евреям, по ее словам, оставалось табу. "Но именно в этом иносказательном, саркастическом портрете ее земляков, представших в образе помещика Леона Вольного, подобострастного и беззастенчивого, благочестивого и лживого, и заключается подлинная привлекательность и актуальность фильма," – отметил Михаэль Кец в "Франкфуртер Рундшау" от 9-го января 1986 года.

РОЗОВЫЙ САД (Der Rosengarten)
Германия/Нидерланды, 1989/90, 112 мин., цвет.

Режиссер: Фонс Радемакерс
Автор сценария: Пауль Хенгге, Арт Бернд (Артур Браунер), по одноименному роману Пауля Хенгге
Монтаж: Кеес Линтхорст
Оператор: Гернот Ролл
В ролях: Максимилиан Шелл, Лив Ульман, Питер Фонда, Курт Хюбнер, Георг Маришка, Ян Никлас
Производство: CCC Filmkunst, Cannon Films (Амстердам), ZDF (Майнц), при сотрудничестве с Cannon Films (Лос-Анджелес), Globus-Pearce

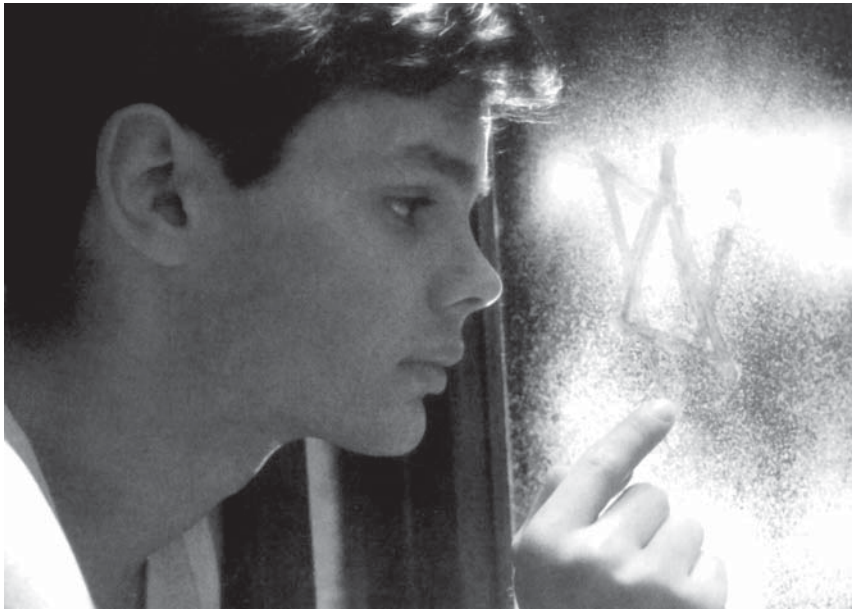
Номинация на Немецкую кинопремию, 1990

Дом Кино – 6 февраля, 19:00

Старый Аарон Райхенбах набрасывается на человека, в котором узнает врача из концентрационного лагеря, мучителя и убийцы его сестры. Суд выносит Аарону обвинительный приговор, а детоубийца уходит безнаказанным. Центральное событие фильма – казнь двадцати еврейских детей после проведения над ними медицинских экспериментов. Это реальное событие имело место в Гамбурге за несколько дней до конца войны.

И вновь фильм, посвященный страданиям детей. Дело об убийстве детей и то, как с этим случаем обошлись органы юстиции в послевоенной Германии, настолько потрясло Браунера, что он лично принял участие в написании сценария. "Сходство с живыми или мертвыми персонажами не является случайным", так было заявлено в послесловии к фильму. Ответственный комендант системы концентрационных лагерей Нойенгамме – в его ведении находилась, в том числе, и школа у Булленхузской дамбы – в 1985 году был объявлен Гамбургским судом недееспособным. Следствие по его делу уже было однажды приостановлено в 1967 году. Кроме всех прочих аргументов защиты, адвокатом в суде было заявлено следующее: "Следствие не установило с достаточной достоверностью, что дети слишком долго мучились, прежде, чем умереть (...). Следовательно, кроме лишения жизни, им не был причинен никакой другой вред." На момент съемок бывший комендант концентрационного лагеря абсолютно свободно жил во Франкфурте-на-Майне. Для учатия в фильме Браунер приглашает известных актеров: Лив Ульман и Максимилиана Шелла. "Радемакерс намеренно изображает Аарона смущенно и растерянно молчащим. Тем самым он усиливает ассоциацию с евреем, выросшем в Польше, с детства привыкшем говорить на идише (...) Лишь постепенно растерянность зрителя, как и у адвоката в фильме, сменяется симпатией к Аарону. (...) Шелл, такой красноречивый в остальных своих фильмах, очень убедительно изображает немоту и неуверенное бормотание человека, пережившего душевную травму", – такова оценка Евы-Марии Ленц во "Франкфуртер Альгемайне" от 15-го ноября 1990 года.

ЕВРОПА, ЕВРОПА (Europa, Europa)
Германия/Франция, 1989/90, 113 мин., цвет.



Режиссер: Агнешка Холланд
Автор сценария: Агнешка Холланд, при сотрудничестве с Паулем Хенгге, по воспоминаниям Соломона Переля
Монтаж: Эва Смаль
Оператор: Яцек Петрыцкий
В ролях: Соломон Перель, Марко Хофшнайдер, Рене Хофшнайдер, Петр Козловский, Ханс Цишлер, Жюли Дельпи
Производство: CCC Filmkunst, Les Films du Losange (Париж), Bayerische Rundfunk (Мюнхен)

Премия “Золотой глобус” за лучший фильм на иностранном языке

Дом Кино – 7 февраля, 17:20

Семья Перель бежит от нацистов в Польшу. Там их настигают преследователи. Четырнадцатилетнему Соломону удается добраться до Советского Союза, где он становится членом комсомольской организации, но в немецкой оккупации объявляет себя этническим немцем и воюет на стороне Германии. Его отправляют в нацистскую школу. Основой фильма является подлинная история Соломона, после войны эмигрировавшего в Палестину.

Ни один фильм Браунера не вызывал таких оживленных споров, как "Европа, Европа". Начались они с того, что соответствующая комиссия отказалась номинировать фильм на премию "Оскар" как лучший иностранный фильм, хотя под названием "Европа, Европа" он вполне доброжелательно был принят в США и публикой, и критикой. Режиссер Агнешка Холланд, ныне живущая во Франции, интерпретировала этот отказ как доказательство высокомерия и ксенофобии, царящих во вновь объединенной Германии. Это высказывание послужило началом политической дискуссии о том, насколько мелодраматичным, гротесковым, комичным, эротичным может быть фильм о Холокосте, насколько уместна иная историческая перспектива, в данном случае польская, где Сталин и Гитлер ставятся на одну ступень. Тот факт, что виновная сторона решила указать представителям стороны пострадавшей, как должны выглядеть политически и эстетически корректные фильмы, посвященные Холокосту, возмутил не только американскую, но и немецкую общественность. В 1992 году кинолента получила "Золотой глобус" и нью-йоркские критики признали ее вторым лучшим иностранным фильмом года. Артур Браунер был рад успеху, но понимал, что его многолетний труд не снискал должной оценки.

(MORITURI)
Германия, 1947/48, 88 мин., ч/б.

Режиссер: Ойген Йорк
Автор сценария: Густав Кампендонк, идея Артура Браунера
Монтаж: Вальтер Вишневский
Оператор: Вернер Крин
В ролях: Лотта Кох, Винни Маркус, Хильде Кербер, Вальтер Рихтер, Йозеф Зибер, Клаус Кински
Производство: CCC-Film

Российская Национальная Библиотека
9 февраля, 18:00

Лагерный врач помогает группе заключенных бежать. Узники разных национальностей укрываются в лесу, живут в землянке вместе с другими беженцами, которые находятся там вот уже несколько месяцев. Лес постоянно прочесывают немецкие патрули, что делает жизнь беженцев невыносимо страшной. Им удается взять в плен немецкого солдата. Происходит суд, после которого беглецы отпускают пленного, так как не могут доказать его личную вину.

Люди находятся на грани выживания. Их спасает отступление вермахта.

Съемки фильма проходили осенью и зимой 1947–48 годов в Советской зоне, в основном под открытым небом, поскольку молодой продюсер не получил разрешения на съемки в западных секторах. В результате фильм получился несколько неправдоподобным. В поиске форм выражения, которые соответствовали бы реальным страданиям людей, преследуемых нацистами, режиссер Йорк и оператор Крин, с одной стороны, ориентировались на эстетику немецкого немого кино и для создания соответствующей атмосферы придавали огромное значение свету; с другой стороны, при съемках массовых сцен они отдавали предпочтение реализму, какого еще не видели прежде в немецком кинематографе: изголодавшиеся люди накидываются на полусырое мясо, изможденные узники танцуют до беспамятства.

Фильм, премьера которого состоялась в 1948 году в Венеции, был безапелляционно отвергнут немецкой публикой: “После того, как зрители выразили свое недовольство свистом, улюлюканьем, после того, как они демонстративно покидали зал во время показа, кинотеатры Ганновера были вынуждены снять его с проката и заменить австрийской комедией. Кассы после сеанса пришлось оцепить, так как люди требовали назад свои деньги”. (“Абендпост”, от 29-го августа 1948 года, Франкфурт).

СВИДЕТЕЛЬНИЦА ИЗ АДА (Zeugin aus der Holle)
Германия, 1965/67, 83 мин., ч/б.

Режиссер: Жика Митрович
Автор сценария: Фрида Филипович и Михаэль Мансфельд, идея Фриды Филипович
Монтаж: Катарина Стоянович, Урсула Кальбаум
Оператор: Милорад Маркович
В ролях: Ирена Папас, Хайнц Драхе, Даниэль Желин, Вернер Петерс, Жан Клаудио
Производство: CCC-Filmkunst, Avala Film (Белград)

Российская Национальная Библиотека
10 февраля, 18:00

Бывшую узницу лагеря уничтожения Леа Вайс вызывают в суд для дачи показаний против ее мучителя, врача концентрационного лагеря Бергера. Бергер проводил в лагере массовые стерилизации женщин, ставил на них эксперименты, насиловал. Теперь Леа – одна из жертв – в условиях современной Германии попадает под тройное давление: моральное – со стороны прокурора, которому она нужна как свидетель обвинения, физическое – со стороны бывших нацистов, которые хотят помешать ей давать показания, эмоциональное – со стороны бывшего друга, которому она доверила свои переживания. Адвокат, который взялся ее защищать, оказывается приятелем процветающего фармацевта Бергера и других нацистов.

Это единственный немецкий фильм 60-х годов, "посвященный франкфуртскому процессу над нацистскими преступниками Аушвица, хотя о самом процессе речь в нем не идет", и это "один из немногих, до сих пор очень немногих, отснятых в ФРГ фильмов, посвященный проблеме Холокоста в немецком послевоенном обществе."

Совместный германо-югославский фильм, съемки которого начались в 1965 году, за 12 дней до оглашения приговоров во Франкфурте, так по-настоящему и не вышел в прокат, с 1967 по 1972 год его демонстрировали в десятке кинотеатров Германии и Швейцарии, а затем на 30 лет убрали на полку. Когда его вновь показали в 1998 году во Франкфурте на торжестве в честь 80-летия Артура Браунера, он потряс даже самого присутствующего при этом продюсера.

Из (вполне понятного) страха, что "Свидетельница из ада" может быть не принята публикой, Браунер решил снять этот политический фильм, применив средства развлекательного кино. Взяв за основу популярный сериал по книге Эдгара Уоллеса, продюсеру все-таки удалось достучаться до публики, настроенной по отношению к этой теме критически. "Для большего воздействия на публику в фильме были использованы не только новые формы, но и откровенный язык, которым еще никогда до сих пор не говорило немецкое кино. Ужасы прошлого названы в фильме своими именами: преследования евреев, смерть в газовой камере, крематорий, эксперименты над заключенными, лагерный бордель, условия выживания. А также ужасы настоящего: наполненные ненавистью расистские тирады, угрозы, попытки оправдаться, ложь и фальсификации со стороны замешанных в этих событиях лиц. Благодаря выдающейся игре Ирены Папас фильм позволяет понять и оценить действительное положение свидетелей, загнанных в свои воспоминания, и тем самым из обвинителей вновь превращенных в жертвы. Откровенность, с которой фильм рассказывает об ужасах прошлого и настоящего, превращает его в уникальный документ эпохи".

ШАРЛОТТА С. (Charlotte S.)
Германия/Нидерланды, 1980, 95 мин., цвет.

Режиссер: Франц Вейц
Автор сценария: Юдит Херцберги
Франц Вейц,
по дневниковым записям
Шарлотты Соломон
Монтаж: Кларисса Амбах
Оператор: Ежи Липман,
Тео ван де Занде
В ролях: Биргит Долл, Дерек Якоби,
Элизабет Триссенар, Бригитта Хорней
Производство: CCC-Filmkunst,
Cineteam Features, Concorde Film
Produktie (Гаага), при сотрудничестве
с SFB (Западный Берлин), BBC
(Лондон), RAI (Рим), Filmalpha (Рим)

Премия Баварского кинофестиваля
за сценарий и лучшую женскую роль
(Биргит Долл)

Российская Национальная Библиотека
11 февраля, 18:00

В основе фильма – история жизни Шарлотты Соломон. В 1939 году она бежит из Берлина к своей бабушке во Францию. Начинается война, бабушка впадает в депрессию, помышляет о самоубийстве. Приходит весть о смерти матери – это повергает Шарлотту в отчаяние. Она начинает рисовать. Появляется цикл под названием "Жизнь? Или театр?" – более тысячи работ, посвященных воспоминаниям Шарлотты о Берлине.

В 1943 году художница попадает в Аушвиц и там погибает.

Во многих фильмах Артура Браунера главные герои вынуждены спасаться бегством от своих преследователей. Как правило, эти картины динамичны и зрелищны. Фильм "Шарлотта С.", напротив, более спокоен, статичен. Это волнующая психологическая драма, история жизни склонной к депрессиям, экзальтированной, ищущей спасения в искусстве молодой художницы. Фильм получил приз Баварского кинофестиваля, но не поступил в прокат. Поэтому премьерный показ состоялся на телевидении, частично профинансировавшем съемки.

Независимый продюсер Артур Браунер с середины 70-х годов уже не мог запускать проекты без посторонней помощи. Сюжеты о нацистском прошлом Германии, которые он выбирал для своих фильмов, не интересовали новое поколение зрителей, поэтому прокатные фирмы перестали их финансировать. Эту роль стали выполнять общественно-правовые программы телевидения, ориентированные на образовательно-просветительскую деятельность, и фонды, поддерживающие производство фильмов.

"В том, что фильм, являющийся совместной работой германских, голландских и английских кинематографистов, снятый на средства фонда поддержки кинопроизводства, не покажут на большом экране – нет никакой трагедии. Разорванное повествование, то и дело, переносящее зрителя в прошлое, внутренние монологи и без того выдают в нем телефильм", – такое определение дал фильму Вильфрид Гельднер в газете "Франкфуртер Альгемайне" за 2-е мая 1984 года. И все-таки очень жаль, что зритель увидел этот отснятый для кино фильм не на большом экране, а по телевизору. И кто сказал, что телевидение имеет монополию на более сложную структуру повествования? Вопрос о том, какие эстетические и драматургические средства могут использоваться в фильмах о Холокосте, стал по- настоящему актуален, когда на экраны вышел телесериал "Холокост" (1979). О геноциде европейских евреев сериал рассказывал в духе популярных в то время мыльных опер. Воздействие фильма на немецкого зрителя неожиданно оказалось сравнимо с катарсисом. Гельднер сокрушался, что создатели фильма "Шарлотта С." якобы тоже не смогли отказаться "от штампов в духе новейшей истории", начиная с дворцов спорта и сапог захвативших власть молодчиков, и заканчивая использованием в фильме музыки Баха, Брамса и Мендельсона.

ХАНУССЕН (Hanussen)
Венгрия/Германия, 1986/87, 116 мин., цвет.

Режиссер: Иштван Сабо
Автор сценария: Иштван Сабо, Петер Добаи, при сотрудничестве с Паулем Хенгге, Габриэлой Прекоп, по автобиографии “Моя судьба” Эрика Яна Хануссена
Монтаж: Жужа Чакани
Оператор: Лайош Колтаи
В ролях: Клаус Мария Брандауэр, Эрланд Йозефсон, Илдико Бансаги, Адриана Бриджинска, Вальтер Шмидингер
Производство: Mafilm-Objektiv Studio (Будапешт), CCC-Filmkunst, при сотрудничестве с ZDF (Майнц), ORF (Вена)

Номинация на премию “Оскар” в категории “Лучший иностранный фильм”

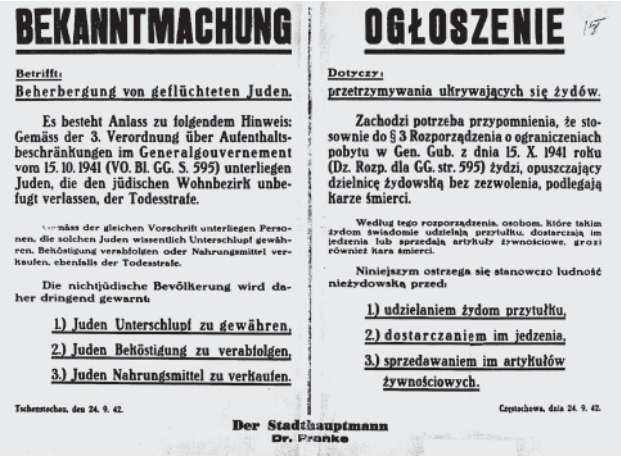
Российская Национальная Библиотека
13 февраля, 18:00

Фильм рассказывает о судьбе Клауса Шнайдера, до войны известного в Европе как маг и ясновидец Эрик Ян Хануссен. Шнайдер/Хануссен – реальная историческая фигура. Нацисты начинают проявлять к нему интерес, когда он предсказывает Гитлеру победу на выборах. Однако, Хануссен совершает роковую ошибку – перекает пожар рейхстага. Его похищают, увозят в лес и там убивают.

Режиссер Иштван Сабо и его излюбленный протагонист Клаус Мария Брандауэр – дуэт, успешно зарекомендовавший себя в фильмах "Мефисто" и "Полковник Редль" – появляется в картине "Хануссен" в третий и пока что последний раз. Исторический план фильма – Центральная Европа, период между крахом Германской и Австрийской империй и началом Третьего Рейха. Режиссер пытается передать дух времени, позволивший национал-социалистам прийти к власти. "Человек искусства, интеллектуал, одиночка, видящий зло, предсказывающий его, становящийся у него на пути, или же – не препятствующий ему. Сабо (...) нашел в Клаусе Марии Брандауэре идеальный типаж для передачи своих глубоко личностных размышлений о роли художника в общества," – писал Бодо Фрюндт в "Зюддойче Цайтунг" от 20-го октября 1988 года. Продюсер Браунер финансировал этот фильм в надежде на повторение успеха "Мефисто", получившего премию "Оскар". Этой надежде не суждено было сбыться.

ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬША

Выселение, транспорт до Белжеца



BEKANNTMACHUNG

Betrifft:

Beherbergung von geflüchteten Juden.

Es besteht Anlass zu folgendem Hinweis: Gemäss der 3. Verordnung über Aufenthaltsbeschränkungen im Generalgouvernement vom 15. 10. 1941 (VO. Bl. GG. S. 595) unterliegen Juden, die den jüdischen Wohnbezirk unbefugt verlassen, der Todesstrafe.

Gemäss der gleichen Vorschrift unterliegen Personen, die solchen Juden wissentlich Unterschlupf gewähren, Beköstigung verabfolgen oder Nahrungsmittel verkaufen, ebenfalls der Todesstrafe.

Die nichtjüdische Bevölkerung wird daher dringend gewarnt:

1.) Juden Unterschlupf zu gewähren,

2.) Juden Beköstigung zu verabfolgen,

3.) Juden Nahrungsmittel zu verkaufen.

Tschenstochau, den 24. 9. 42.

OGŁOSZENIE

Dotyczy:

przetrzymywania ukrywających się żydów.

Zachodzi potrzeba przypomnienia, że stosownie do § 3 Rozporządzenia o ograniczeniach pobytu w Gen. Gub. z dnia 15. X. 1941 roku (Dz. Rozp. dla GG. str. 595) żydzi, opuszczający dzielnicę żydowską bez zezwolenia, podlegają karze śmierci.

Według tego rozporządzenia, osobom, które takim żydom świadomie udzielają przytułku, dostarczają im jedzenia lub sprzedają artykuły żywnościowe, grozi również kara śmierci.

Niniejszym ostrzega się stanowczo ludność nieżydowską przed:

1.) udzielaniem żydom przytułku,

2.) dostarczaniem im jedzenia,

3.) sprzedawaniem im artykułów żywnościowych.

Częstochowa, dnia 24. 9. 42.

Der Stadthauptmann
Dr. Franke

Оповещение о введении смертной казни за оказание помощи евреям

Российская Национальная Библиотека
19 февраля, 18:30

Транспорт

КРАКОВСКИЙ КАЗИМЕЖ

Автор: Жюльен Бриан

Хроника предвоенной повседневной жизни еврейской части населения Кракова, традиционно проживавшей в одном из самых старых районов города – Казимеже.

РЕКВИЕМ ПО 500 ТЫСЯЧАМ

Режиссеры: Ежи Боссак, Вацлав Казимерчак

Историческая хроника событий Холокоста в Польше, хроника жизни и смерти польских евреев – богатых и бедных, взрослых и детей... Смотреть этот фильм очень трудно. Он ошеломляет, он требует сил, но его надо видеть. Это один из лучших документальных фильмов, посвященной теме Холокоста.

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ГЕСТАПОВЦА ШМИДТА

Режиссеры: Ежи Зярник, Эдвард Брыля, Рышард Врублевский

События Холокоста через объектив фотоаппарата рядового гестаповца, хладнокровно и методично фиксировавшего “события собственных трудовых будней”.

ЛЕНИНГРАД – ЗОНА ХОЛОКОСТА

Факт. Мы должны осознать очевидный факт: Ленинград был зоной Холокоста. В 1941–1944 годы Ленинградская область оказалась разделена линией фронта, и граница Холокоста прошла по южной окраине осажденного города.

Традиционная точка зрения ограничивает феномен Холокоста преследованиями и геноцидом евреев германскими нацистами. Однако на оккупированной территории СССР многие насильственные действия против мирного населения и военнопленных могут быть квалифицированы как геноцид. Геноцид евреев был только частью, важной и идеологически обусловленной составляющей террористической политики нацистского оккупационного режима. Исследуя его особенности, мы ни в коем случае не противопоставляем страдания евреев страданиям русского гражданского населения и военнопленных.

Причинно-следственная связь. Корни Холокоста в изначально порочной идеологии нацизма, основанной на расовой теории. Германская пропаганда пыталась представить немцев освободителями русских от "жидобольшевистского ига", рассчитывая на поддержку части местного населения. Вот выдержки из трофейных пропагандистских материалов германской армии, захваченных бойцами Ленинградского фронта.

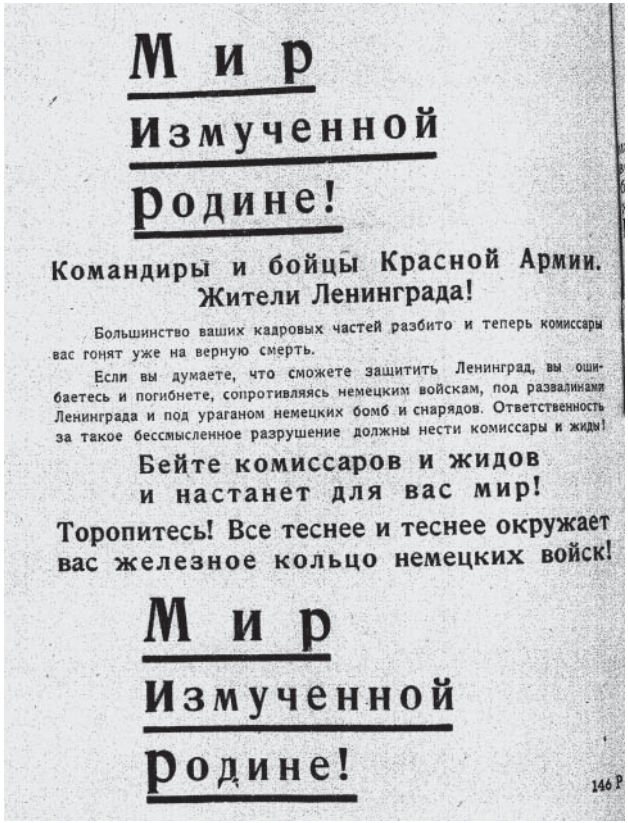
Пропуск для сдачи в плен: "Предъявитель сего, не желая бессмысленного кровопролития за интересы жидов и комиссаров, оставляет побежденную Красную Армию и переходит на сторону Германских вооруженных сил".

Листовка с воззванием к женщинам Ленинграда: "Сталин и его еврейское окружение гонят ваших мужей, отцов и сыновей на верную смерть. Они решили защищать Ленинград "до последнего красноармейца"".

Листовка с воззванием к командирам и бойцам Красной Армии, жителям Ленинграда: "Ответственность за бессмысленное разрушение должны нести комиссары и жиды! Бейте комиссаров и жидов и настанет для вас мир!".

Грустно сознавать, что близкие по духу взгляды мы встречаем на страницах некоторых современных изданий. Между тем, за мифами нацистской пропаганды скрывались людоедские замыслы по отношению не только к евреям. Например, Ингерманландия (территория Ленинградской области) была намечена геополитиками СС для первоочередного онемечивания. Планировалось использовать "фольксдойч" (немецкие колонии в районе Стрельны) и создать сеть опорных поселенческих пунктов вдоль главных коммуникаций. Только военное поражение Германии сорвало осуществление подобных замыслов.

Источники. Судьбы мирного населения на оккупированной врагом территории характеризуют архивные материалы Ленинградской областной и Ленинградской городской комиссий по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников[1]. Итоговые акты и официальные заключения были отредактированы в соответствии с идеологическими установками сталинского режима и переполнены пропагандистскими штампами.



Мир

Измученной

Родине!

Командиры и бойцы Красной Армии.
Жители Ленинграда!

Большинство ваших кадровых частей разбито и теперь комиссары вас гонят уже на верную смерть.

Если вы думаете, что сможете защитить Ленинград, вы ошибаетесь и погибнете, сопротивляясь немецким войскам, под развалинами Ленинграда и под ураганом немецких бомб и снарядов. Ответственность за такое бессмысленное разрушение должны нести комиссары и жиды!

Бейте комиссаров и жидов
и настанет для вас мир!

Торопитесь! Все теснее и теснее окружает вас железное кольцо немецких войск!

Мир

Измученной

Родине!

146 Р

Правда зафиксирована в заявлениях, протоколах допросов простых русских людей, бывших очевидцами и участниками трагических событий. На основе их свидетельств члены местных комиссий и специальные уполномоченные составляли первичные акты, зарегистрировавшие преступные действия оккупантов.

Существенным дополнением к архивным материалам служат современные воспоминания очевидцев и их потомков, устные и опубликованные. В 1980-е – 1990-е годы сбором свидетельств о Холокосте занималась Группа исследования Катастрофы (Д.Романовский, М.Б.Рывкин, А.С.Френкель, Г.И.Фарбер, Л.Г.Колтон и др.)[2].

Особый интерес представляют воспоминания Александра (Рафаила) Соломоновича Клейна[3]. Автор, оказавшись в плену, скрыл свое еврейское происхождение. Он остался в живых благодаря честным и гуманным людям среди солдат и офицеров немецкой армии. Безупречное знание немецкого языка дало ему возможность наблюдать оккупационный режим изнутри. В силу многих причин немцы, с которыми он общался, нередко были с ним откровеннее, чем друг с другом.

Германские источники представлены преступными приказами и директивами командования, фигурировавшими на Нюрнбергском процессе. Важную информацию содержат “Доклады об оперативной обстановке в СССР”. Они издавались ведомством 4 (гестапо) Главного управления имперской безопасности с грифом “Секретно”. Основой “Докладов” служили отчеты эйнзатцгрупп (оперативных групп) СС, включая эйнзатцгруппу А, действовавшую в

странах Балтии и под Ленинградом[4].

Нацистский оккупационный режим. В 1941 году германская армия, которой с севера помогали финские войска, оккупировала большую часть современной Ленинградской области – 20 районов полностью и 5 районов частично, 7 городов. Были также оккупированы пригороды Ленинграда Пушкин и Петергоф (Петродворец). Оккупированная территория вместе с прилегающими частями Псковской и Новгородской областей представляла собой тыловой район группы армий “Север” и находилась под военным управлением. Начальником военной администрации вплоть до апреля 1943 году был генерал от инфантерии Франц фон Рок. На местах власть принадлежала военным комендатурам. В городах и сельской местности оккупанты учредили органы местного самоуправления и полицию из местных жителей. Они были не партнерами оккупантов, а исполнителями их приказов, в том числе преступных.

Особые права в области политического управления были предоставлены службам СС и полиции. Они уничтожали без суда и следствия коммунистов, евреев, цыган, беженцев и всех подозрительных лиц. В отчетах об акциях против мирного населения постоянно подчеркивается тесное взаимодействие подразделений эйнзатцгруппы А с частями СС, полевой жандармерией, вермахтом.

Жертвы. Германская оккупация сопровождалась массовыми разрушениями и жертвами. Ее чудовищные последствия очевидны. В 1941 году на территории Ленинградской области в ее современных границах проживало 1,5 миллиона человек. За два с половиной года власти нацистов здесь погибло свыше 30 тысяч мирных жителей и 110 тысяч военнопленных. Еще 250 тысяч человек было насильственно депортировано на контролируемые германской армией территории, главным образом в Прибалтику и Восточную Пруссию. В оккупированных пригородах Ленинграда Петергофе и Пушкине погибли соответственно 4265 и 18368 человек, были депортированы свыше 30 тысяч и 17968 человек. Эти данные приблизительны и неполны, но и они характеризуют террористический характер оккупационного режима.

Установить точное количество евреев, уничтоженных нацистами на оккупированной врагом территории, не представляется возможным. По данным переписи 1939 года еврейское население Ленинградской области составляло 17711 человек (кроме Ленинграда), в том числе 12994 человека проживало в городах и поселках, 4717 человек – в сельской местности. Судя по карте, приложенной к отчету эйнзатцгруппы А, на территории Ленинградской области в довоенных границах было уничтожено 3600 евреев[5]. Эта цифра приблизительная, но она характеризует примерную численность жертв, сопоставимую с численностью еврейского населения региона, оставшегося после эвакуации.

Геноцид евреев-военнопленных. Большинство евреев-военнослужащих Красной Армии, попадавших в плен, уничтожалось на месте. В группах военнопленных всегда находились люди, выдававшие своих товарищей

по первому требованию немцев. Немецкие конвоиры удивлялись малому числу евреев в эшелонах, привозивших военнопленных в лагеря на территории Ленинградской области.

В каждом оккупированном районе Ленинградской области были лагеря военнопленных, пересыльные и постоянные. Наиболее крупные лагеря располагались в Красногвардейске (Гатчине) и Красногвардейском (Гатчинском) районе, в Тосно, в Лисино-Корпусе, Рождествено. Свидетельства бывших военнопленных, показания изменников, перешедших на службу германской армии, воспоминания очевидцев характеризуют постоянную, систематическую работу нацистов по выявлению среди военнопленных скрывавших свою национальность евреев. По свидетельству бывшего военнопленного, врача III ранга А.П.Розенберга “немцы пытались доведенных до отчаяния военнопленных заставить выдавать евреев и комиссаров. Существовала такса – за 1 еврея – полкотелка супа, за 1 комиссара – котелок супа”.

Уничтожение евреев среди больных и инвалидов. Факты уничтожения обитателей больниц и инвалидных домов на территории Лениградской области многочисленны. Были уничтожены сотни беспомощных людей в Петергофе, на Острове Октября в Волховском районе, в селе Никольское и деревне Сиворицы Гатчинского района, других местах. В этой категории жертв нацизма евреев тоже выделяли особо. Запрещалось включать их в списки больных, которых можно оставить в живых как трудоспособных и

не социально опасных.

Петергоф. Немцы вошли в Петергоф 23 сентября 1941 года. Был вывешен приказ коменданта, чтобы жители приступили к выполнению своих обязанностей на рабочих местах, “сметая коммунистов и евреев”. Однако на следующий день последовал приказ о полной эвакуации населения из зоны боевых действий. В процессе эвакуации осуществлялись аресты еврейских семей. Евреи, которых не опознали немцы и не выдали соседи, сумели эвакуироваться на общих основаниях. Многие петергофские жители попали в Ропшу, откуда их распределяли по другим местам. В Ропше было проведено собрание, на котором требовали выдать коммунистов и евреев. Евреев не оказалось, а один коммунист был повешен.

Пушкин. Захвачен немцами вечером 17 сентября 1941 года. Население пряталось в подвалах и бомбоубежищах. Немцы осматривали подвалы, арестовывали еврейские семьи. Их расстреливали на площади перед дворцом. С целью устрашения немцы вешали мирных жителей. Свидетели полагают, что среди повешенных были евреи. В начале октября был расклеен приказ о регистрации: евреям приказано явиться в комендатуру 4 октября, остальным 8–10 октября. Со двора комендатуры (ул. Московская, 24, на углу ул. 1 Мая) несколько сот евреев отвели в подвалы Екатерининского дворца и затем отдельными группами расстреляли в парке. Места расстрелов – Розовое поле, Лицейский сад, Каприз, Александровский парк, Баболовский парк. Немцы разбрасывали со второго этажа Лицея вещи убитых евреев местным жителям, скопившимся у входа. После главной акции немцы продолжали уничтожать уцелевших, вылавливая их по подвалам, квартирам и в окрестных деревнях. Они устраивали унизительные медицинские осмотры мужчинам для выявления “обрезанных”. Сведения о числе жертв, зафиксированные свидетельствами, противоречивы, но, несомненно, составляли несколько сотен человек. В первичных актах их число оценивается в 250-300 человек.

Павловск. Немцы вошли в Павловск 17 сентября 1941 года. Солдаты полицейской дивизии СС сожгли

заживо пять жителей, объяснив подошедшим соседям, что это “коммунисты и жиды”. По приказу бургомистра Алексеева евреи явились на регистрацию и должны были носить на груди и спине шестиконечные звезды. Немецкие солдаты врывались в квартиры мирных жителей, отбирали еврейские семьи и расстреливали их на территории Павловского парка. Зафиксированы расстрелы двух групп в 16 и 25 человек.

Вырица Павловского района. Оккупирована немцами 31 августа 1941 года. По указанию коменданта капитана Гауптмана его заместитель капитан Павлич с русскими помощниками составили списки еврейского населения. Евреям приказали нашить шестиконечные звезды, продержали несколько дней на холоде и без пищи. Полицейский Павел Булла запрягал их в сани и кнутом заставлял возить себя в комендатуру в течение пяти дней. Затем евреев вывели в лес и расстреляли. Трупы, брошенные в снег, местные жители обнаружили весной.

Сусанино Павловского района. Весной 1942 года на телеграфном столбе была повешена молодая еврейка из Павловска, пойманная немцами на дороге. Некоторые местные жители называли ее летчицей-парашютисткой, что не подтвердилось. Она была простой беженкой.

Красногвардейск (Гатчина). Город Гатчина был захвачен 13 сентября 1941 года. Комендант Гатчины майор Шперлинг с сентября 1941 года до лета 1942 года широко практиковал публичные казни через повешение (750-800 человек). По свидетельству очевидцев, на городских виселицах вешали заподозренных в участии в партизанском движении или воровстве, евреев и цыган. Была расстреляна семья Кузнецовых. Очевидцы считают, что оставшиеся в городе евреи были немцами перевешаны.

Сиверская Красногвардейского (Гатчинского) района. Начальник местного отделения полиции безопасности и СД Шифлер запомнился местным жителям особой старательностью в преследовании “врагов Рейха”. По свидетельству В.Г.Крицкого “по дороге от дер. Межно до ст.Сиверская группа немецких солдат, человек 15, со смехом, криками и улюлюканьем катила по дороге как колесо одного еврея, у которого руки и ноги были привязаны к спине: этот еврей был мертв”. По свидетельству А.П.Ермолаева “немцы расстреливали в парке на Вольшевском берегу евреев, коммунистов, цыган в количестве 12 семей с маленькими ребятишками, уничтожая целые семьи”. В августе 1942 года была уничтожена Т.А.Брызгалова с четырьмя малолетними детьми, скрывавшаяся у своей русской свекрови.

Николаевка Красногвардейского (Гатчинского) Района. В д.Николаевка Елизаветинского сельсовета свирепствовал комендант Френкель, любивший убивать евреев и цыган. В Елизаветинском сельсовете была расстреляна семья Свердловых, в Пехенецком сельсовете – семья Кублановых, в Тайском сельсовете – семья Тритманов.

Луга. Перед войной в Луге жило более 500 евреев. Город был оккупирован в середине августа 1941 года, а оставшиеся в нем евреи убиты. Точное место расстрела

не установлено. Свидетелям запомнилось, как нацисты издевались над евреями, местными и пригнанными из других городов Ленинградской области двумя колоннами по несколько сот человек. В массовых захоронениях военнопленных и местных жителей обнаружены трупы малолетних детей, подростков, женщин, стариков. На полигоне в 8 км от города обнаружено 600 сожженных трупов.

Кингисепп. Оккупирован 16 августа 1941 года. Здесь погибли Б.Г.Васильева с двумя малолетними детьми, беженка из Стрельны, скрывавшаяся у сестры своего русского мужа, Ефим Гаткевич, Вырубовская, Войкова.

Тосно. 20 октября 1941 года, в 8 часов, в Тосно, эйнзатцгруппа А в сотрудничестве со второй бригадой СС и полевой жандармерией провела проверку всех местных жителей. Все Тосно было окружено подразделениями бригады СС и все дома обследованы согласно заранее согласованному плану. Люди были направлены на большую площадь и проверены командой полиции безопасности. Всего 156 человек были подвергнуты казни в период с 15 по 23 октября. Свидетелям запомнилась жестокость коменданта майора СС Краузе, начальника гарнизона Тинча, смерть часового мастера Цепнякова, которого эсэсовцы утопили в сортирной яме.

Саблино Тосненского района. Еврейское население поселка вывезено в лагерь Лисино-Корпус и расстреляно.

Любань Тосненского района. По свидетельству К.В.Ампер немцы расстреляли за окраиной взрослых и детей, сбросив трупы в общую яму.

Петрокрепость (Шлиссельбург). Немцы расстреляли семью Люцет (шесть человек).

Сланцевский район. В дер.Ребельск карательный отряд коменданта Наймана уничтожил в мае 1942 года семью беженцев из Петергофа по фамилии Гильбурд или Гильсбурд (муж, жена и пятеро детей).

Оредежский район. В пос.Торковичи у двух русских женщин, Петровой и Кубышкиной, немцы отобрали и убили двух годовалых детей, отцы которых были евреями – военнослужащими Красной Армии. Там же расстреляли еврейскую семью Василевских. В апреле 1942 года немцы арестовали в Торковичах и расстреляли в имении Васильковичи, где располагалось отделение гестапо, 72 цыган, семьи Греховских, Богдановых, Малиновских, Ирбитских. Вскоре со ст.Уторгош привезли еще 120 цыган,

которых также расстреляли в имении Васильковичи.

Красное село. Город был оккупирован 12 сентября 1941 года. Обстоятельства гибели евреев остались невыясненными районной комиссией по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. По воспоминаниям А.С.Клейна комендант граф фон Кляйст-Рецов перевешал всех попавшихся ему евреев и цыган. По одному непроверенному свидетельству евреев расстреляли на берегу Безымянного озера.

Палачи. Среди палачей можно выделить группу "палачей по должности" – это личный состав подразделений эйнзатцгруппы А, сотрудники полиции безопасности (Sipo) и СД, военные коменданты, командиры карательных отрядов. К ним добровольно примкнули русские помощники.

Известны имена организаторов геноцида. В Пушкине – комендант Роот, его помощник Оберт, сотрудники гестапо, их русские пособники Глазунов, Подлевский, Тихомиров, в Павловске – комендант Ляднич, руководители отряда СД Пауль и Евгений, бургомистр Алексеев, начальник полиции Дубицкий, в Вырице – комендант Гауптман, его заместитель Павлич, начальник полиции Невинский и бывший петлюровец и погромщик Мезинцев. Особенно глумился над евреями Вырицы полицейский Павел Булла. Расстрелы в Торковичах организовал оберштурмбанфюрер СС Бауэр. Присутствовавшая при расстреле Анна Ершова указывала, где прячутся убежавшие цыгане. В Сланцевском районе отличился комендант Найман, в Тосно – комендант майор СС Краузе и начальник гарнизона Тинч, староста Каменский, в Кингисеппе – офицер эстонского полицейского управления Мардер, в Гатчине – комендант, майор Шперлинг, на ст.Сиверская – начальник гестапо Шифлер, в дер.Николаевка Гатчинского района – комендант хауптман Френкель, в Красном Селе – комендант фон Кляйст-Рецов. В Рождественском лагере выделялись жестокостью Бортеев, Касатонов, Чуркин, в Саблинском лагере – врач Шамиль Машедов.

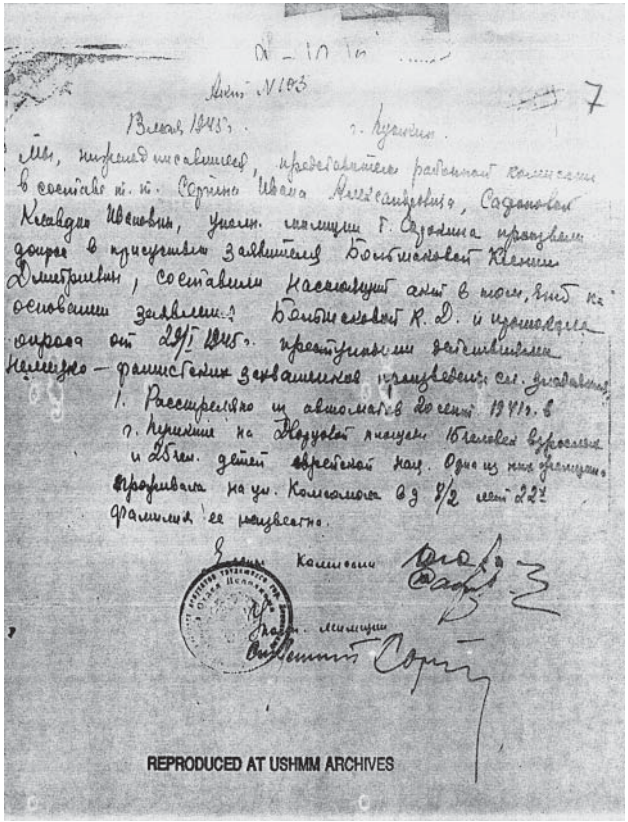
Эти люди запомнились свидетелям благодаря своей особой старательности в преследовании евреев и других советских граждан или актами садистской жестокости.

Солидарность. Любые проявления солидарности с евреями жестоко пресекались, но такие случаи были. Евреи, которых не выдали соседи или кому помогли немецкие военнослужащие, сумели спастись.

В Кингисеппе русская женщина Уткина пыталась спасти детей своей невестки, еврейки Б.Г.Васильевой, терпя побои и угрозы. В Пушкине медсестра Грабовская помогла спастись А.Г.Кенигсберг. Несколько подобных случаев зафиксированы в Петергофе и Пушкине.

В Пушкине Александра Семеновна Иванова увидела на улице толпу обреченных на смерть евреев. Она дружески окликнула соседа. Конвоир толкнул ее к евреям. Те закричали: "Она русская, освободите ее". Тогда конвоир швырнул ее на острие парковой ограды, пропоровшее грудь женщине.

В начале октября 1941 года немцы водили по Пушкину молодого судью со связанными за спиной руками. Перед ним несли фанеру с надписью о преступлении. Позднее в


REPRODUCED AT USHMM ARCHIVES

парке нашли эту фанеру: “Судья Дулинский расстрелян за то, что покровительствовал жидам”.

В Ленинградской области евреев было немного. Их гибель не привлекла большого внимания. Тем не менее свидетели поняли, что этих людей убивают только за их национальную принадлежность. Свидетельства простых русских людей исполнены искреннего сочувствия к безвинным жертвам. В них нигде не проскальзывает характерная глумливая ухмылка, обличающая скрытый антисемитизм или ксенофобию.

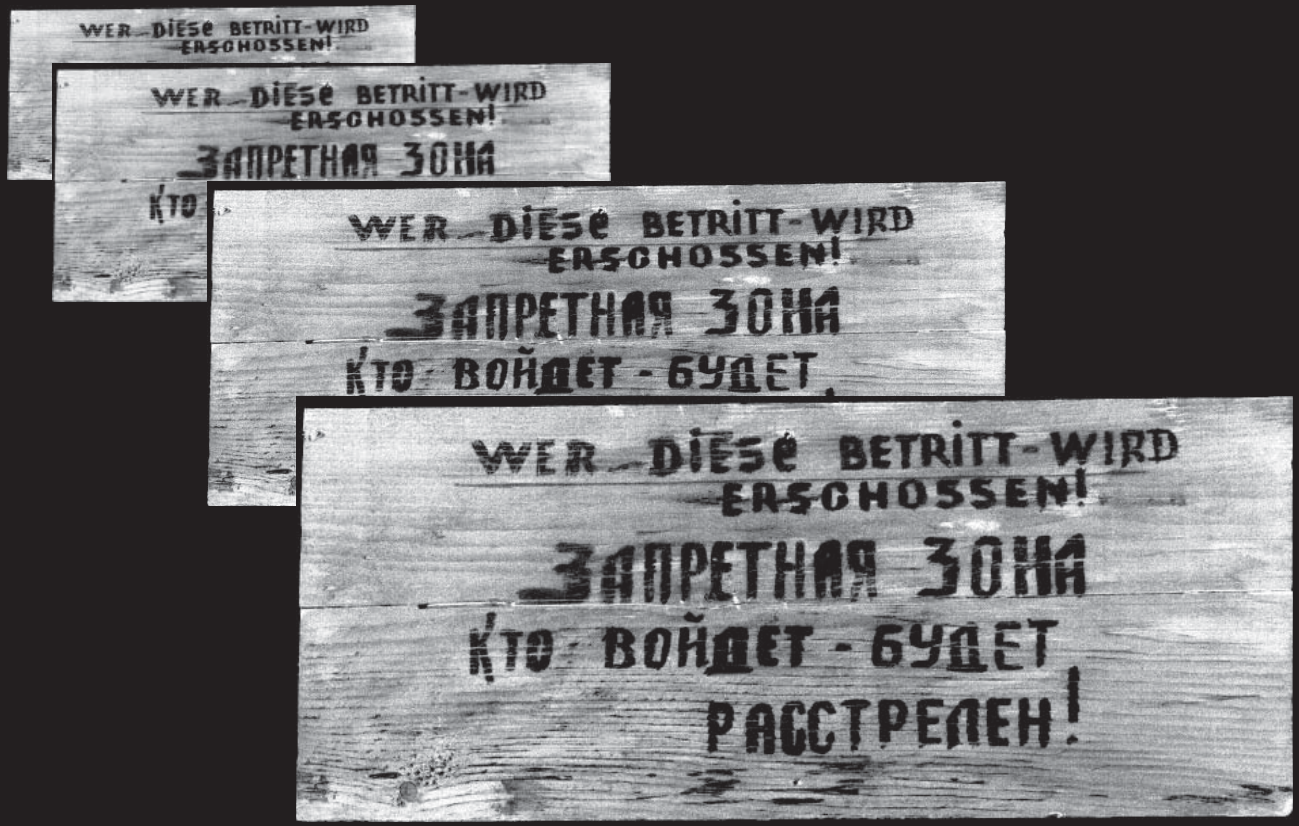
Заключение. Евреи повсеместно были первыми жертвами оккупантов и подвергались наиболее систематическим преследованиям. Евреев выявляли и убивали в лагерях военнопленных, больницах и инвалидных домах. Их убивали во время акций устрашения при захвате населенных пунктов. Там, где было сколько-нибудь заметное еврейское население, для его уничтожения после регистрации и глумлений были организованы массовые казни. Скрывавшихся евреев систематически вылавливали по деревням и дорогам, беспощадно расстреливали и вешали – семьями и по одиночке. К началу 1942 года практически все евреи региона, находившиеся на оккупированной территории, были уничтожены.

Гибель нескольких тысяч евреев была малозаметна на фоне страшных бедствий всего населения Ленинградской области. В послевоенный период эта трагедия оказалась забыта. Вспомнить жертвы бессмысленной расово-религиозной ненависти необходимо, чтобы этот опыт истории не прошел бесследно для всех нас.

Константин Плоткин
Доцент кафедры истории РГПУ им.А.И.Герцена

[1] ЦГА г. Санкт-Петербурга. Ф. 8557. Ф. 9421
[2] Публикации Группы исследования Катастрофы о Холокосте в г. Пушкин см.: Формула скорби: Сб. посвящен открытию памятника евреям – жертвам фашистского геноцида в Пушкине / Сост. Г.Фарбер, А.Френкель. СПб., 1991. 36 с.: ил.; А.Валькович Архивы об уничтожении евреев в г. Пушкине / Ами. 1991. 16 дек. №№ 20-21 (28-29).
[3] А.С.Клейн Дитя смерти: Невыдуманный роман. Сыктывкар, 1993.
[4] The Einsatzgruppen Reports: Selections from the Dispatches of the Nazi Death Squads' Campaign against the Jews, July 1941-January 1943 / Ed. by Y.Arad, S.Krakowski, S.Spector. N.Y., 1989
[5] Преступные цели – преступные средства: Документы об оккупац. политике фашистской Германии на территории СССР (1941–1944 гг) / Сост. Г.Ф.Заставенко и др. 3-е изд. М., 1985. С. 85, вклейка между с. 192-193

Иллюстрации к статье "Ленинград – зона Холокоста"
Стр. 39. Листовка-воззвание "Мир измученной Родине".
ЦГА г. С.-Петербурга, ф. 8557, № 1103, л.11
Пример использования антисемитских предрассудков в гитлеровской пропаганде.
Стр. 41. Карта-приложение к отчету эйнзатцгруппы А с информацией об уничтожении еврейского населения на территории Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии и Ленинградской области за период с 16 октября 1941 г. по 31 января 1942 г.
Преступные цели – преступные средства. Документы об оккупационной политике Германии на территории СССР (1941–1944 гг.). Сост. Заставенко Г.Ф. и др. Изд. 3. М. 1985. С.85. № 26. Вклейка между с.192 и 193.
Стр. 42. Пушкин. Екатерининский парк. Малый Каприз (1772–1774 гг., арх. В.И. Неелов).
Фото А.В. Наделя. 7.10.2001 г.
У Малого Каприза проходил последний путь евреев перед расстрелом на Розовом поле в октябре 1941г. Место расстрела одной из групп евреев.
Стр. 44. Пушкин. Екатерининский парк. Розовое поле. Современный вид после реставрации первоначального облика по проекту Е.Н. Тумановой.
Фото А.В. Наделя. 7.10.2001 г.
Стр. 46. Акт № 102 от 13 мая 1945 г., г. Пушкин.
ГАРФ, ф. 7021, оп. 30, № 1275, л. 4
Образец первичного акта, составлявшегося представителем Комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков на основе свидетельства очевидца.
Стр. 48. Пушкин. Предупредительная надпись "Запретная зона".
Краеведческий музей г. Пушкин. № 6111 всп
Оккупационные власти выселяли жителей и объявляли кварталы Пушкина запретными зонами. Нарушителей, проникавших в запретные зоны, беспощадно казнили.


WER DIESE BETRITT-WIRD
ERSCHOSSEN!
WER DIESE BETRITT-WIRD
ERSCHOSSEN!
ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА
КТО
WER DIESE BETRITT-WIRD
ERSCHOSSEN!
ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА
КТО ВОЙДЕТ - БУДЕТ
WER DIESE BETRITT-WIRD
ERSCHOSSEN!
ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА
КТО ВОЙДЕТ - БУДЕТ
РАССТРЕЛЕН!